



Een opwindende tijd

In het nieuwe hoofdkwartier van Johannus, een neoklassiek gebouw van grote allure, bruist het van activiteit. Een lange periode van succesvol en kostbaar onderzoek is afgesloten. De plannen voor de nieuwe orgels zijn gerealiseerd, de productie kan beginnen: een nieuwe mijlpaal is bereikt.

In de geschiedenis van Johannus zijn verschillende mijlpalen aan te wijzen. Allereerst natuurlijk de oprichting van het bedrijf, in 1968. Een tweede mijlpaal was de introductie van de 200-/300- en 500-serie, waarmee Johannus internationaal doorbrak. De derde mijlpaal was de ontwikkeling van Real Time Sampling in de jaren negentig, waarmee Johannus een uiterst geavanceerde technologie schiep. Dankzij de fantastische klankkwaliteit van Real Time Sampling groeide Johannus door tot de absolute wereldtop.

Heden noteren we de vierde mijlpaal. Deze betreft geen simpele wijziging van model, maar een serie spraakmakende verbeteringen en uitvindingen die de orgelwereld zullen veranderen. Hiermee worden de orgelliefhebber muzikale mogelijkheden aangereikt, die werkelijk fantastisch zijn. Orgelspelen wordt dus steeds leuker!

Wat is nieuw?

De kwaliteit van de sampling is sterk verbeterd; er is een nieuw audiosysteem ontwikkeld (X.I AUDIO) en een 3-dimensionale nagalm gebouwd. Onze ingenieurs slaagden er tevens in om een sterk verbeterd 'kathedraal effect' te ontwerpen: 2.1 Surround Acoustics genoemd. Een belangrijke muzikale verbetering is de Voorspraak Dynamiek. Verder werd het programma Easy Menu geschreven en de research van drie-orgels-in-één met succes afgesloten. Aan elk van die drie orgels werden vier stijlafhankelijke intonaties toegevoegd. En, tenslotte, vonden we ook nog de Fysiologische Toonregeling uit.

Het uiterlijk van onze orgels mag er zijn. Johannus heeft daarin een grote naam opgebouwd. Het kan echter nog beter - vonden we -, dus ontwierpen we geheel nieuwe meubels voor onze orgels en werden robuuste en toch elegante trekregisters ontwikkeld, die zowel in hoogwaardig kunststof als in sierlijk hardhout geleverd kunnen worden. Haast te veel om op te noemen.

Na een lange tijd van voorbereiding en van kostbaar technisch onderzoek, is het dan zover. Vanaf heden kunt u zelf al dit moois gaan zien en beluisteren. Wij vinden de nieuwe digitale Johannus-orgels fantastisch en beseffen heel goed dat deze introductie een belangrijke mijlpaal vormt. Geen wonder dat we elke keer als we zelf op de nieuwe orgels spelen of ernaar luisteren, een warm gevoel van trots krijgen. Die passie willen we op u overdragen!

Terecht spreken we dus van een opwindende tijd, want we zijn er in geslaagd een fantastische serie orgels te ontwikkelen, die veel liefhebbers grote speelvreugde zal verschaffen. Dat geeft een enorme voldoening.

Gert. A. van de Weerd
Directeur





Voorspraak dynamiek

Bij het aanblazen van een orgelpijp ontstaat een effect dat spuck of voorspraak genoemd wordt. Het vormt een essentieel onderdeel van de toonopbouw. Op de meeste elektronische orgels wordt voorspraak opgewekt door een computersimulatie. Het resultaat is soms redelijk, maar vaak slecht. Dit geldt echter niet voor een Johannus-orgel. Bij ons wordt de originele opname van een pijp gebruikt. Elke keer als een nieuwe toets wordt ingedrukt klinkt eerst de voorspraak en aansluitend de orgel-

toon. Als men op een pijporgel dezelfde toets snel achter elkaar indrukt, blijft de luchtkolom in de pijp staan en vervalt een deel van de voorspraak, afhankelijk van het tempo van repetitie. Hoewel dit effect karakteristiek is voor een pijporgel, ontbrak het altijd op een digitaal klassiek orgel, omdat het technisch niet uitvoerbaar was. Johannus Research presenteert daarom met trots een nieuwe doorbraak in orgeltechnologie. Want van nu af aan kan het wel: Een enorme stap voorwaarts (octrooi aangevraagd).



Easy Menu

Grote orgels zijn zelden eenvoudig te bedienen. De vele technische mogelijkheden van de moderne computertechniek doen de gebruiker vaak duizelen. De Johannus-Opus, Sweelinck en Rembrandt-serie vormen daarop een uitzondering. Johannus Research heeft namelijk een toegankelijk

systeem ontwikkeld dat de voordelen van deze fantastische technologie binnen uw bereik brengt: Easy Menu. Laat u verrassen door de mogelijkheden van dit menu en ... door de gebruiksvriendelijkheid ervan.

Fysiologische Toonregeling

Als een organist de zwellen van een pijporgel sluit, gaan de lamellen van de zwelkasten langzaam dicht. Het volume zwakt af, vooral van de hogere frequenties. Zo ontstaat een sonore klank en

het orgelspel verkrijgt een typerend, ingetogen karakter. Dankzij een opzienbarende doorbraak van Johannus Research vindt u dit zo typische kenmerk nu in al onze orgels (octrooi aangevraagd).



Meesterlijk Meubelwerk

In voorbije eeuwen kenmerkte de Nederlandse pijporgelbouw zich door groot vakmanschap. Dat is niet alleen hoorbaar - in de klank van de orgels uit die tijd -, maar ook zichtbaar. Adembenemende architectuur en het onbetwiste meesterschap van de meubelmakers kenmerkten die Gouden

Eeuw. De schitterende paneelmeubels van de nieuwe Sweelinck- en Rembrandt-orgels roepen dat tijdperk weer op. En weer is er sprake van een inspirerende klank en van meesterlijk meubelwerk. Hierin is Johannus uniek en eenzaam aan de top!

Speelhulpen

CHORUS
INTONATIE 2

Manuaal

QUINTADEEN 16'
PRESTANT 8'
ROERFLUIT 8'
VIOLA DI GAMBA 8'
VOX CELESTE 8'
FLUIT 4'
QUINTFLUIT 2 2/3'
OCTAAF 2'
TERTS 1 3/5'
MIXTUUR III
TROMPET 8'
TREMULANT
OCTAAFKOPPEL

Bas

SUBBAS 16'
PRESTANT 8'
CEDEKT 8'
FAGOT 16'

Begeleiding

PRESTANT 8'
ROERFLUIT 8'
VIOLA DI GAMBA 8'
VOX CELESTE 8'
FLUIT 4'

20 romantische stemmen
20 barokke stemmen
1 manuaal
Stereo 3D akoestiek
Prestanten en tongwerken C-Cis lade



STUDIO S



STUDIO I

[Afbeelding met 30-tonig pedaal]

Hoofdwerk

PRESTANT	8'
ROERFLUIT	8'
OCTAAF	4'
OPEN FLUIT	4'
OCTAAF	2'
MIXTUUR	III
TROMPET	8'

Zwelwerk

GEDEKT	8'
VIOLA	8'
CELESTE	8'
FLUIT	4'
QUINTFLUIT	2 2/3'
WOUDFLUIT	2'
TERTS	1 3/5'
HOBO	8'

Pedaal

SUBBAS	16'
OCTAAF	8'
BOURDON	
FAGOT	16'

Speelhulpen

ZWELWERK - HOOFDWERK	
HOOFDWERK - PEDAAL	
ZWELWERK - PEDAAL	
TREMULANT HOOFDWERK	
TREMULANT ZWELWERK	
CHORUS	
INTONATIE	2

19 romantische stemmen
19 barokke stemmen
2 manualen
Stereo 3D akoestiek
Prestanten en tongwerken C-Cis lade

Hoofdwerk

BOURDON	16'
PRESTANT	8'
ROERFLUIT	8'
OCTAAF	4'
OPEN FLUIT	4'
QUINT	2 2/3'
OCTAAF	2'
CORNET	IV
MIXTUUR	IV
TROMPET	8'

Zwelwerk

GEDEKT	8'
VIOLA	8'
CELESTE	8'
FLUIT	4'
QUINTFLUIT	2 2/3'
WOUDFLUIT	2'
TERTS	1 3/5'
SCHERP	III
HOBO	8'

Pedaal

CONTRABAS	16'
SUBBAS	16'
OCTAAF	8'
BOURDON	8'
OCTAAF	4'
BAZUIN	16'
TROMPET	8'

Speelhulpen

ZWELWERK - HOOFDWERK	
HOOFDWERK - PEDAAL	
ZWELWERK - PEDAAL	
TREMULANT HOOFDWERK	
TREMULANT ZWELWERK	
CHORUS	
INTONATIE	2

26 romantische stemmen
26 barokke stemmen
2 manualen
Stereo 3D akoestiek
Prestanten en tongwerken C-Cis lade



STUDIO II

Afbeelding met 27-tonig pedaal



Technische gegevens Studio serie



Romantische stemmen

Barokke stemmen

Diversen:

Manualen (kerkorgeltoucher): 5 octaven (C-c^{'''}) kunststof

Versterkers/kanalen (50 Watt maximaal, 8 Ω elk)

Stereo 3D akoestiek (traploos regelbaar volume)

Transposer

Pitch

Prestanten en Tongwerken C-Cis lade

Presets:

P-MF-FF (programmeerbaar)

o (reset)

Setzer (vrije combinaties)

Generaal Volume (MIDI gestuurd)

Volume Bass

Balans

Houten zwellen (MIDI gestuurd)

Voetpistons

Pedaal:

27-tonig recht (C-d')

30-tonig recht (C-f')

30-tonig concaaf (C-f')

30-tonig raco (C-f')

Speelhulpen:

Koppels

Tremulanten

Chorus (lichte verstemming tussen registers)

MB = Manuaal Bas

Externe aansluitingen:

Hoofdtelefoon Stereo tot 2kΩ

Meubel:

Oud-hollands of blank eiken

Bank met opbergvak

Bank verstelbaar in hoogte (30-tonig)

Afmeting:

Hoogte (inclusief lessenaar)

Breedte (30-tonig pedaal)

Breedte (27-tonig pedaal)

Breedte

Diepte (inclusief 27/30-tonig pedaal)

NIEUW, ontwikkeld door Johannus Research & Development afdeling

- = niet mogelijk

• = standaard

2.1 Surround Acoustics

Een geheel nieuwe ontwikkeling is de 2.1 Surround Acoustics. Elk Sweelinck- en Rembrandt- orgel kan nu uitgebreid worden met dit systeem.

Met slechts twee prachtige design boxen extra ontstaat zo een fantastische ruimtelijke klank.

Real Time Sampling

Iedereen praat erover, maar wat is het nu eigenlijk? Real Time Sampling is niets anders dan een systeem dat, per toets/register een originele opname van beroemde pijporgels weergeeft. Wel, zult u zeggen, dat heeft iedereen. Nee, dat is niet zo. Gewoonlijk wordt een opname van een pijporgel slechts als voorbeeld gebruikt. Zo'n opname noemt men 'een sample' (vandaar dat iedereen beweert 'Sampling Organs' te bouwen).

Echter, dat sample wordt niet in het orgel toegepast. Men maakt daarvan een computersimulatie. Dat is een stukje software - een ingewikkelde digitale formule - en die wordt vervolgens in het orgel gezet. U hoort een 'sound-alike', niet het origineel. Het lijkt er dus op, maar het blijft een magere imitatie. Dankzij Real Time Sampling hoort u op een Johannus het 'echte pijporgel': dus het origineel.



Romantisch, Symfonisch en Barok

De orgelcultuur op het vasteland van Europa is op te splitsen in drie hoofdrichtingen. Romantisch, Symfonisch en Barok. Voor de ware orgelliefhebber zijn deze stijlen niet te verenigen. Elke stroming in de literatuur vereist z'n eigen soort dispositie en klankkleur. Johannus Research is er in geslaagd om drie-orgels-in-één te bouwen.

Met een simpele druk op de knop wisselt u alle registers van uw orgel. Met slechts één handeling stapt u van een Barok- naar een Symfonisch of een Romantisch orgel over. Dat is een fantastische doorbraak in de orgelwereld en de droomwens van elke organist (octrooi aangevraagd).

Klassiek, Solo, Hymne en Trio

De keuze van muziekliteratuur is bepalend voor de registers die een organist nodig heeft. Toch is dat niet voldoende, want de manier waarop hij die registers wil toepassen is, gewoonlijk, heel verschillend. Voor liturgische werken wordt meestal een brede sonore klank geschikt geacht. Triospel en meer luchtige literatuur vereisen heldere, doorzichtige contrasten. En voor een Trumpet Tune

verlangen we een sprekende trompet. Onverenigbare wensen? Niet meer! Johannus Research heeft ook hiervoor een fantastische uitvinding gedaan. Er staan nu vier intonaties tot uw beschikking. Met slechts één druk op de knop schakelt u over van Klassiek naar Solo, Hymne of Trio (octrooi aangevraagd).

12 verschillende orgels?

De wonderschone gevarieerdheid van de orgelliteratuur, wereldwijd, vereist orgels die in klank, intonatie en karakter sterk verschillen. De nieuwe Johannus Opus-, Sweelinck- en Rembrandt-orgels bieden de liefhebber drie basisorgels, Barok, Sym-

fonisch en Romantisch, waarvan elk van de drie liefst vier verschillende intonaties heeft, Klassiek, Solo, Hymne en Trio. Dat zijn dus totaal TWAALF orgels. Bereidt u daarom voor op een overweldigende muzikale ervaring! (octrooi aangevraagd).

Demo Songs

Om de nieuwe Johannus-orgels goed te laten horen, hebben we een aantal demo-songs opgenomen, die op eenvoudige wijze tot klinken kunnen

worden gebracht. Zo kunt u de verschillen tussen de orgelstijlen en de diverse intonaties goed beluisteren.





OPUS 15

Hoofdwerk

BOURDON	16'
PRESTANT	8'
ROERFLUIT	8'
OCTAAF	4'
OPEN FLUIT	4'
QUINT	2 2/3'
OCTAAF	2'
SESQUIALTER	11
CORNET	IV
MIXTUUR	V
TROMPET	8'
TREMULANT	
ZWELWERK - HOOFDWERK	
MIDI HOOFDWERK	

Zwelwerk

HOLPIJP	8'
VIOLA DI GAMBA	8'
VOX CELESTE	8'
KOPPELFLUIT	4'
QUINTFLUIT	2 2/3'
WOUDFLUIT	2'
TERTSFLUIT	1 3/5'
SCHERP	III
FAGOT	16'
HOBO	8'
TREMULANT	
MIDI ZWELWERK	

Pedaal

PRESTANT	16'
SUBBAS	16'
OCTAAFBAS	8'
GEDEKT	8'
KORAALBAS	4'
RUISPIJP	III
BAZUIN	16'
TROMPET	8'
HOOFDWERK - PEDAAL	
ZWELWERK - PEDAAL	
MIDI PEDAAL	



29 romantische stemmen
 29 symfonische stemmen
 29 barokke stemmen
 Totaal 12 intonaties
 2 manualen
 Stereo 3D akoestiek
 Prestanten en tongwerken C-Cis lade
 Fysiologische zwelpedaal regeling
 Voorspraak dynamiek
 Easy menu

OPUS 25



Hoofdwerk

BOURDON	16'
PRESTANT	8'
HOLPIJP	8'
GAMBA	8'
OCTAAF	4'
OPEN FLUIT	4'
QUINT	2 2/3'
OCTAAF	2'
CORNET	IV
SESQUIALTER	II
MIXTUUR	V
TROMPET	16'
TROMPET	8'
VOX HUMANA	8'
TREMULANT	
ZWELWERK - HOOFDWERK	
MIDI HOOFDWERK	

Zwelwerk

PRESTANT	8'
ROERFLUIT	8'
VIOLA DI GAMBA	8'
VOX CELESTE	8'
OCTAAF	4'
KOPPELFLUIT	4'
QUINTFLUIT	2 2/3'
WOUDFLUIT	2'

TERTSFLUIT	1 3/5'
NASARD	1 1/3'
SCHERP	III
FAGOT	16'
DULCIAAN	8'
HOBO	8'
TREMULANT	
MIDI ZWELWERK	

Pedaal

PRESTANT	16'
SUBBAS	16'
OCTAAFBAS	8'
GEDEKT	8'
KORAALBAS	4'
RUISPIJP	III
BAZUIN	16'
TROMPET	8'
HOOFDWERK - PEDAAL	
ZWELWERK - PEDAAL	
MIDI PEDAAL	

36 romantische stemmen
 36 symfonische stemmen
 36 barokke stemmen
 Totaal 12 intonaties
 2 manualen
 Stereo 3D akoestiek
 Prestanten en tongwerken C-Cis lade
 Fysiologische zwelpedaal regeling
 Voorspraak dynamiek
 Easy menu

Hoofdwerk

BOURDON	16'
PRESTANT	8'
HOLPIJP	8'
GAMBA	8'
OCTAAF	4'
OPEN FLUIT	4'
QUINT	2 2/3'
OCTAAF	2'
CORNET	IV
SEQUIALTER	II
MIXTUUR	V
TROMPET	16'
TROMPET	8'
TREMULANT	
POSITIEF – HOOFDWERK	
ZWELWERK – HOOFDWERK	
MIDI HOOFDWERK	

Zwelwerk

PRESTANT	8'
ROERFLUIT	8'
VIOLA DI GAMBA	8'
VOX CELESTE	8'
OCTAAF	4'
KOPPELFLUIT	4'
QUINTFLUIT	2 2/3'
WOUDFLUIT	2'
NASARD	1 1/3'
SCHERP	III
FAGOT	16'
DULCIAAN	8'
HOBO	8'
TREMULANT	
MIDI ZWELWERK	

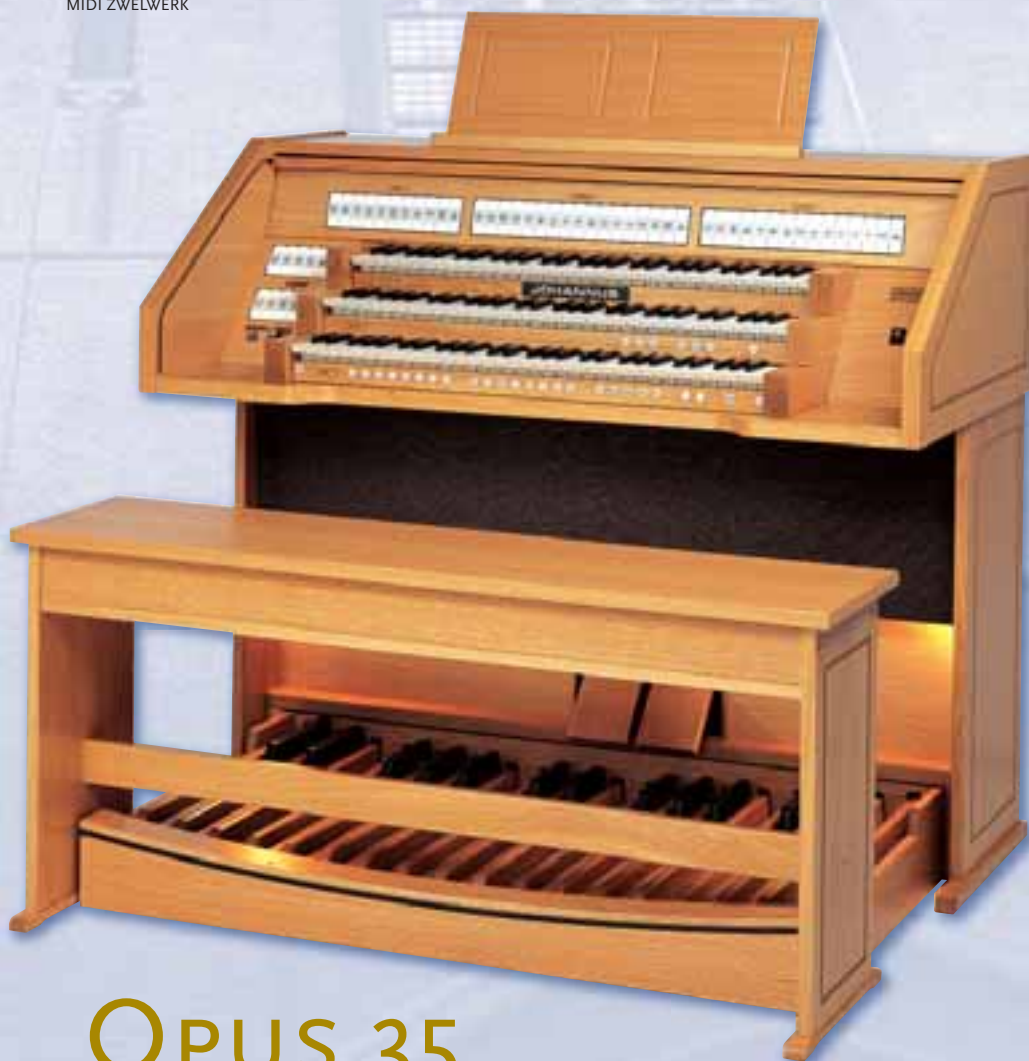
Positief

BOURDON	8'
QUINTADEEN	8'
FLUIT	4'
NASARD	2 2/3'
FLUIT	2'
TERTSFLUIT	1 3/5'
MIXTUUR	III
VOX HUMANA	8'
TREMULANT	
ZWELWERK - POSITIEF	
MIDI POSITIEF	

Pedaal

PRESTANT	16'
SUBBAS	16'
OCTAAFBAS	8'
GEDEKT	8'
KORAALBAS	4'
RUISPIJP	III
BAZUIN	16'
TROMPET	8'
POSITIEF - PEDAAL	
HOOFDWERK - PEDAAL	
ZWELWERK - PEDAAL	
MIDI PEDAAL	

42 romantische stemmen
42 symfonische stemmen
42 barokke stemmen
Totaal 12 intonaties
3 manualen
Stereo 3D akoestiek
Prestanten en tongwerken C-Cis lade
Fysiologische zwelpedaal regeling
Voorspraak dynamiek
Easy menu



OPUS 35

Afbeelding met concaaf pedaal



Technische gegevens

Opus serie



- Romantische stemmen
- Symfonische stemmen
- Barokke stemmen

Intonaties:

- Klassiek
- Solo
- Hymne
- Trio

Totaal: 12 intonaties

Diversen:

- Manualen (kerkorgeltoucher): 5 octaven (C-c^{'''}) kunststof
- Versterkers/kanalen (50 Watt maximaal, 8 Ω elk)
- Stereo 3D akoestiek (traploos regelbaar volume)
- Prestanten en Tongwerken C-Cis lade
- Fysiologische zwelpedaal regeling
- Voorspraak Dynamiek

Display:

- Volume, transposer, pitch en memory
- Generaal Crescendo

Easy menu:

- Muziek demo's
- Stemmingen: gelijkzwevend, Werkmeister III en middentoon
- Toucher programmeerbaar (hoog, laag, velocity)
- Programmeerbare MIDI

Presets:

- PP-P-MF-F-FF-T (programmeerbaar)
- o (reset)
- Setzer (vrije combinaties)

Pedaal:

- 27-tonig recht (C-d')
- 30-tonig recht (C-f')
- 30-tonig concaaf (C-f')
- 30-tonig raco (C-f')

Speelhulpen:

- Koppels
- Tremulanten
- Chorus (lichte verstemming tussen registers)
- MB = Manuaal Bas CF = Cantus Firmus
- FA = Fix Accessories (vastzetten speelhulpen)
- TA = Tongwerken Af
- Voetpistons

Externe aansluitingen:

- MIDI (IN-MOD-SEQ)
- Hoofdtelefoon Stereo tot 2kΩ
- Externe Akoestiek 470Ω/300mV
- Aux In 1kΩ/70mV (stereo), Aux Out 470Ω/300mV (stereo)
- Aansluiting voor externe luidsprekers

Meubel:

- Oud-hollands of blank eiken
- Andere kleur of houtsoort
- Houten zwellen
- Houten roldeksel
- Pedaalverlichting
- Bank met opbergvak
- Bank verstelbaar in hoogte (30-tonig)

Afmeting:

- Hoogte (inclusief lessenaar)
- Breedte (30-tonig pedaal)
- Breedte (27-tonig pedaal)
- Diepte (inclusief 27/30-tonig pedaal)

NIEUW, ontwikkeld door Johannus Research & Development afdeling

- = niet mogelijk
- = standaard

Opus 15	Opus 25	Opus 35
29	36	42
29	36	42
29	36	42
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
2	2	3
4	4	4
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
optie	optie	optie
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
64	64	64
optie	-	-
•	•	•
optie	optie	optie
optie	optie	optie
3	3	6
2	2	3
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
optie	optie	optie
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
optie	optie	optie
•	•	•
optie	optie	optie
2	2	2
•	•	•
•	•	•
•	•	•
optie	optie	optie
139 cm	139 cm	146 cm
133 cm	133 cm	140 cm
114 cm	-	-
99 cm	99 cm	103 cm



Velocity

Een elektronische piano heeft een toetsafhankelijke aanslag. Orgelliefhebbers hebben ons gevraagd dat ook in een Johannus-orgel in te bouwen. Wel, dat hebben we gedaan. Dus nu kan elke bezitter

van een nieuw Johannus-orgel, via MIDI, externe keyboards en soundmodules bedienen. Piano-spelen op een Johannus: een verrijking van uw muzikaal genoege.

Multi Channel Audio Systeem

De nagenoeg perfecte reproductie van authentieke orgelregisters, zoals u die op een Johannus-orgel vindt, zou geen enkele zin hebben als het audiosysteem niet goed was. Op dit terrein heeft Johannus een enorme reputatie opgebouwd.

Met de introductie van X.I AUDIO is de geluidskwaliteit nog verder verbeterd.



Een Johannus thuis

De filosofie is simpel. Een solozanger die door middel van een microfoon extra versterkt wordt verandert daardoor nog niet in een koor. Daarvoor zijn vele zangers nodig. Hebben we veel volume nodig, dan vragen we de koorleden niet om heel hard te zingen, maar wordt een groter koor verlangd.

Bij Johannus werkt het net zo. De Studio bevat bijvoorbeeld 3 versterkers, niet twee, wat gewoonlijk het geval is. Daardoor wordt een breed ensemble verkregen. Bij grotere disposities, zoals van de Opus, gebruiken we vier versterkers, terwijl de Sweelinck zelfs 5 tot 7 (6.1 AUDIO) versterkers bevat.

Een Johannus als kerk- of concertorgel

Een Johannus-orgel komt pas echt tot zijn recht als er in de breedte, een dragend volume opgebouwd wordt. Daarom bevat een Rembrandt-orgel minimaal 7 tot zelfs 9 (8.1 AUDIO) versterkers. Wij adviseren altijd om zoveel mogelijk audiokanalen toe te passen. Daarmee wordt niet alleen luistermoeheid voorkomen, maar ook een onevenwichtige verdeling van het volume. U wilt toch niet

dat het orgel 'dichtbij' te hard klinkt en 'verder weg' te zacht? We vermijden daarom grote vermogens op slechts 2, 3 of 4 kanalen (Hard Volume genoemd). Wij, van Johannus, prefereren een veelvoud aan audiokanalen (dus dragend volume). Zo blijft ook bij het volle werk het orgel juichen!



Stemmingen

Via het Easy menu heeft u bij de Rembrandt beschikking over 12 verschillende stemmingen: Gelijkzwevend, Kirnberger II, Kirnberger III,

Middentoon 1/4, Middentoon 1/5, Middentoon 1/6, Neidhardt III, Pythagoras, Valotti, Werckmeister III, Young II en een custom stemming.



Sweelinck 15



38 romantische stemmen

38 symfonische stemmen

38 barokke stemmen

Totaal 12 intonaties

2 manualen

4.1 AUDIO

Stereo 3D akoestiek

Prestanten, fluiten en tongwerken C-Cis lade

Fysiologische zwelpedaal regeling

Voorspraak dynamiek

Easy menu

Optie:

Johannus 3D 2.1 Surround System

Surround luidspreker zuilen (twee)

Hoofdwerk

BOURDON	16'
PRESTANT	8'
HOLPIJP	8'
FLUIT CELESTE	8'
GAMBA	8'
OCTAAF	4'
OPEN FLUIT	4'
QUINT	2 2/3'
OCTAAF	2'
BLOKFLUIT	2'
CORNET	IV
MIXTUUR	V
TROMPET	8'
VOX HUMANA	8'

Zwelwerk

PRESTANT	8'
ROERFLUIT	8'
VIOLA DI GAMBA	8'
VOX CELESTE	8'
OCTAAF	4'
KOPPELFLUIT	4'
QUINTFLUIT	2 2/3'
WOUDFLUIT	2'
NASARD	1 1/3'
SESQUIALTER	II
SCHERP	III
FAGOT	16'
DULCIAAN	8'
HOBO	8'

Pedaal

PRESTANT	16'
SUBBAS	16'
OCTAAFBAS	8'
GEDEKT	8'
KORAALBAS	4'
NACHTHOORN	2'
RUISPIJP	IV
BAZUIN	16'
TROMPET	8'
KLAROEN	4'

Speelhulpen

ZWELWERK - HOOFDWERK
HOOFDWERK - PEDAAL
ZWELWERK - PEDAAL
TREMULANT HOOFDWERK
TREMULANT ZWELWERK
MIDI HOOFDWERK
MIDI ZWELWERK
MIDI PEDAAL

Sweelinck 25



Hoofdwerk

BOURDON	16'
PRESTANT	8'
DIAPASON	8'
HOLPIJP	8'
FLUIT CELESTE	8'
GAMBA	8'
OCTAAF	4'
OPEN FLUIT	4'
QUINT	2 2/3'
OCTAAF	2'
BLOKFLUIT	2'
CORNET	IV
MIXTUUR	VII
TROMPET	16'
TROMPET	8'
VOX HUMANA	8'

Zwelwerk

QUINTADEEN	16'
PRESTANT	8'
ROERFLUIT	8'
VIOLA DI GAMBA	8'
VOX CELESTE	8'
OCTAAF	4'
KOPPELFLUIT	4'
SALICIONAAL	4'
QUINTFLUIT	2 2/3'
OCTAAF	2'
WOUDFLUIT	2'
NASARD	1 1/3'
OCTAAF	1'

SESQUIALTER	II
SCHERP	III
FAGOT	16'
FESTIVAL TROMPET	8'
DULCIAAN	8'
HOBO	8'

Pedaal

PRESTANT	16'
SUBBAS	16'
OCTAAF BAS	8'
GEDEKT	8'
KORAALBAS	4'
FLUITBAS	4'
NACHTHOORN	2'
RUISPIJP	IV
BOMBARDE	32'
BAZUIN	16'
TROMPET	8'
KLAROEN	4'

Speelhulpen

ZWELWERK - HOOFDWERK
HOOFDWERK - PEDAAL
ZWELWERK - PEDAAL
TREMULANT HOOFDWERK
TREMULANT ZWELWERK
MIDI HOOFDWERK
MIDI ZWELWERK
MIDI PEDAAL

47 romantische stemmen

47 symfonische stemmen

47 barokke stemmen

Totaal 12 intonaties

2 manualen

4.1 AUDIO

Stereo 3D akoestiek

Prestanten, fluiten en tongwerken C-Cis lade

Fysiologische zwelpeedaal regeling

Voorspraak dynamiek

Easy menu

Optie:

Johannus 3D 2.1 Surround Systeem

Surround luidspreker zuilen (twee)

Hoofdwerk

PRESTANT	16'
PRESTANT	8'
DIAPASON	8'
HOLPIJP	8'
FLUIT CELESTE	8'
GAMBA	8'
OCTAAF	4'
OPEN FLUIT	4'
QUINT	2 2/3'
OCTAAF	2'
BLOKFLUIT	2'
CORNET	IV
MIXTUUR	VII
TROMPET	16'
TROMPET	8'
VOX HUMANA	8'
TREMULANT HOOFDWERK	

Zwelwerk

QUINTADEEN	16'
PRESTANT	8'
ROERFLUIT	8'
VIOLA DI GAMBA	8'
VOX CELESTE	8'
OCTAAF	4'
KOPPELFLUIT	4'

SALICIONAAL	4'
QUINTFLUIT	2 2/3'
OCTAAF	2'
WOUDFLUIT	2'
NASARD	1 1/3'
OCTAAF	1'
SESQUIALTER	II
SCHERP	III
FAGOT	16'
FESTIVAL TROMPET	8'
DULCIAAN	8'
HOBO	8'
SCHALMEI	4'
TREMULANT ZWELWERK	

Positief

PRESTANT	8'
BOURDON	8'
OCTAAF	4'
FLUIT	4'
NASARD	2 2/3'
FLUIT	2'
TERTS	1 3/5'
OCTAAF	1'
CYMBEL	III
REGAAL	8'
TREMULANT POSITIEF	

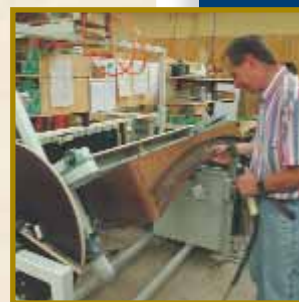
Pedaal

PRESTANT	16'
SUBBAS	16'
OCTAAFBAS	8'
GEDEKT	8'
KORAALBAS	4'
FLUITBAS	4'
NACHTHOORN	2'
RUISPIJP	IV
BOMBARDE	32'
BAZUIN	16'
TROMPET	8'
KLAROEN	4'

Speelhulpen

POSITIEF - HOOFDWERK
ZWELWERK - HOOFDWERK
ZWELWERK - POSITIEF
POSITIEF - PEDAAL
HOOFDWERK - PEDAAL
ZWELWERK - PEDAAL
MIDI POSITIEF
MIDI HOOFDWERK
MIDI ZWELWERK
MIDI PEDAAL

58 romantische stemmen
 58 symfonische stemmen
 58 barokke stemmen
 Totaal 12 intonaties
 3 manuales
 6.1 AUDIO
 Stereo 3D akoestiek
 Prestanten, fluiten en tongwerken C-Cis lade
 Fysiologische zwelpedaal regeling
 Voorspraak dynamiek
 Easy menu
 Optie:
 Johannus 3D 2.1 Surround System
 Surround luidspreker zuilen (twee)



Sweelinck 35



Surround luidsprekerzuilen

Technische gegevens Sweelinck serie



Romantische stemmen
Symfonische stemmen
Barokke stemmen

Intonaties:

Klassiek
Solo
Hymne
Trio

Totaal: 12 intonaties

Diversen:

Manualen (kerkorgeltoucher): 5 octaven (C-c^{'''}) kunststof
X.I AUDIO (versterkers 100 Watt maximaal, 8 Ω elk)
Stereo 3D akoestiek (traploos regelbaar volume)
Prestanten, Fluiten en Tongwerken C-Cis lade
Mixturen met multi-samples
Fysiologische zwelpedaal regeling
Voorspraak Dynamiek

Johannus 3D 2.1 Surround Systeem:

Surround luidspreker zuilen (twee)

Display:

Volume, transposer, pitch, generaal crescendo en memory

Easy menu:

Muziek demo's
Stemmingen: gelijkzwevend, Werckmeister III, middentoon
Toucher programmeerbaar (hoog, laag, velocity)
Programmeerbare MIDI

Presets:

PP-P-MF-F-FF-T (programmeerbaar)
o (reset)
Setzer (vrije combinaties)

Pedaal:

30-tonig recht (C-f)
30-tonig concaaf (C-f)
30-tonig raco (C-f)

Speelhulpen:

Koppels
Tremulanten
Chorus (lichte verstemming tussen registers)
MB = Manuaal Bas CF = Cantus Firmus
FA = Fix Accessories (vastzetten speelhulpen)
TA = Tongwerken Af
Voetpistons

Externe aansluitingen:

MIDI (IN-MOD-SEQ)
Hoofdtelefoon Stereo tot 2kΩ
Externe Akoestiek 470Ω/300mV
Aux In 1kΩ/70mV (stereo) Aux Out 470Ω/300mV (stereo)
Aansluiting voor externe luidsprekers

Meubel:

Oud-hollands of blank eiken
Andere houtsoort of kleur
Houten zwellen
Houten roldeksel (afsluitbaar)
Pedaalverlichting
Houten achterwand met panelen
Bank met klep
Bank verstelbaar in hoogte
Verstelbare houten lessenaar (plexiglas en verlichting optie)

Afmeting:

Hoogte (inclusief lessenaar)
Breedte (30-tonig pedaal)
Diepte (inclusief 30-tonig pedaal)

NIEUW, ontwikkeld door Johannus Research & Development

- = niet mogelijk
• = standaard

Sweelinck 15	Sweelinck 25	Sweelinck 35
38	47	58
38	47	58
38	47	58
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
2	2	3
4.1	4.1	6.1
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
optie	optie	optie
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
128	128	128
.	.	.
optie	optie	optie
optie	optie	optie
3	3	6
2	2	3
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
optie	optie	optie
.	.	.
.	.	.
.	.	.
optie	optie	optie
.	.	.
optie	optie	optie
2+GC	2+GC	3+GC
.	.	.
optie	optie	optie
.	.	.
optie	optie	optie
optie	optie	optie
139 cm	139 cm	146 cm
138 cm	138 cm	145 cm
99 cm	99cm	103 cm





Optie bij Rembrandt

Rembrandt 275



Hoofdwerk

BOURDON	16'
PRESTANT	8'
HOLPIJP	8'
GAMBA	8'
OCTAAF	4'
OPEN FLUIT	4'
QUINT	2 2/3'
OCTAAF	2'
CORNET	IV
MIXTUUR	IV
TROMPET	16'
TROMPET	8'
VOX HUMANA	8'

Zwelwerk

QUINTADEEN	16'
PRESTANT	8'
ROERFLUIT	8'
VIOLA DI GAMBA	8'
VOX CELESTE	8'
OCTAAF	4'
KOPPELFLUIT	4'
QUINTFLUIT	2 2/3'
OCTAAF	2'
WOUDFLUIT	2'
TERTS	1 3/5'

NASARD	1 1/3'
SCHERP	IV
FAGOT	16'
DULCIAAN	8'
HOBO	8'

Pedaal

PRESTANT	16'
SUBBAS	16'
HOLQUINT	10 2/3'
OCTAAFBAS	8'
GEDEKT	8'
KORAALBAS	4'
RUISPIJP	IV
BAZUIN	16'
TROMPET	8'

Speelhulpen

ZWELWERK - HOOFDWERK
HOOFDWERK - PEDAAL
ZWELWERK - PEDAAL
TREMULANT HOOFDWERK
TREMULANT ZWELWERK
MIDI HOOFDWERK
MIDI ZWELWERK
MIDI PEDAAL

38 romantische stemmen

38 symfonische stemmen

38 barokke stemmen

Totaal 12 intonaties

2 manualen

6.1 AUDIO

Stereo 3D akoestiek

Prestanten, fluiten en tongwerken C-Cis lade

Fysiologische zwelpedaal regeling

Voorspraak dynamiek

Easy menu

Optie:

Johannus 3D 2.1 Surround Systeem

Surround luidspreker zuilen (twee)

48 romantische stemmen
 48 symfonische stemmen
 48 barokke stemmen
 Totaal 12 intonaties
 3 manualen
 6.1 AUDIO
 Stereo 3D akoestiek
 Prestanten, fluiten en tongwerken C-Cis lade
 Fysiologische zwelpedaal regeling
 Voorspraak dynamiek
 Easy menu
 Optie:
 Johannus 3D 2.1 Surround Systeem
 Surround luidspreker zuilen (twee)

Hoofdwerk

BOURDON	16'
PRESTANT	8'
HOLPIJP	8'
GAMBA	8'
OCTAAF	4'
OPEN FLUIT	4'
QUINT	2 2/3'
OCTAAF	2'
CORNET	IV
MIXTUUR	IV
TROMPET	16'
TROMPET	8'
VOX HUMANA	8'

Zwelwerk

QUINTADEEN	16'
PRESTANT	8'
ROERFLUIT	8'
VIOLA DI GAMBA	8'
VOX CELESTE	8'
OCTAAF	4'
KOPPELFLUIT	4'
QUINTFLUIT	2 2/3'
OCTAAF	2'
WOUDFLUIT	2'
TERTS	1 3/5'
NASARD	1 1/3'
SCHERP	IV
FAGOT	16'
DULCIAAN	8'
HOBO	8'

Positief

PRESTANT	8'
BOURDON	8'
OCTAAF	4'
FLUIT	4'
NASARD	2 2/3'
FLUIT	2'
SIFFLET	1'
SESQUIALTER	II
MIXTUUR	III
KROMHOORN	8'

Pedaal

PRESTANT	16'
SUBBAS	16'
HOLQUINT	10 2/3'
OCTAAFAS	8'
GEDEKT	8'
KORAALBAS	4'
RUISPIJP	IV
BAZUIN	16'
TROMPET	8'

Speelhulpen

POSITIEF - HOOFDWERK
ZWELWERK - HOOFDWERK
ZWELWERK - POSITIEF
POSITIEF - PEDAAL
HOOFDWERK - PEDAAL
ZWELWERK - PEDAAL
TREMULANT POSITIEF
TREMULANT HOOFDWERK
TREMULANT ZWELWERK
MIDI POSITIEF
MIDI HOOFDWERK
MIDI ZWELWERK
MIDI PEDAAL



Rembrandt 375

Rembrandt 395



Hoofdwerk

PRESTANT	16'
PRESTANT	8'
DIAPASON	8'
HOLPIJP	8'
FLUIT CELESTE	8'
GAMBA	8'
OCTAAF	4'
OPEN FLUIT	4'
QUINT	2 2/3'
OCTAAF	2'
BLOKFLUIT	2'
CORNET	IV
MIXTUUR	IV
TROMPET	16'
TROMPET	8'
VOX HUMANA	8'

Zwelwerk

BOURDON	16'
PRESTANT	8'
ROERFLUIT	8'
VIOLA DI GAMBA	8'
VOX CELESTE	8'
OCTAAF	4'
KOPPELFLUIT	4'
SALICIONAAL	4'
QUINTFLUIT	2 2/3'
OCTAAF	2'
WOUDFLUIT	2'

TERTS	1 3/5'
NASARD	1 1/3'
SCHERP	IV
FAGOT	16'
DULCIAAN	8'
HOBO	8'
SCHALMEI	4'

Positief

QUINTADEEN	16'
PRESTANT	8'
BOURDON	8'
OCTAAF	4'
FLUIT	4'
NASARD	2 2/3'
OCTAAF	2'
FLUIT	2'
SIFFLET	1'
SESQUIALTER	II
MIXTUUR	III
KROMHOORN	8'
FESTIVAL TROMPET	8'

Pedaal

PRESTANT	16'
SUBBAS	16'
HOLQUINT	10 2/3'
OCTAAFBAS	8'
GEDEKT	8'
KORAALBAS	4'

FLUITBAS	4'
NACHTHOORN	2'
RUISPIJP	IV
BOMBARDE	32'
BAZUIN	16'
TROMPET	8'
KLAROEN	4'

Speelhulpen

POSITIEF - HOOFDWERK	
ZWELWERK - HOOFDWERK	
ZWELWERK - POSITIEF	
POSITIEF - PEDAAL	
HOOFDWERK - PEDAAL	
ZWELWERK - PEDAAL	
TREMULANT POSITIEF	
TREMULANT HOOFDWERK	
TREMULANT ZWELWERK	
MIDI POSITIEF	
MIDI HOOFDWERK	
MIDI ZWELWERK	
MIDI PEDAAL	

60 romantische stemmen
60 symfonische stemmen
60 barokke stemmen
Totaal 12 intonaties
3 manualen
8.1 AUDIO

Stereo 3D akoestiek
Prestanten, fluiten en tongwerken C-Cis lade

Fysiologische zwelpedaal regeling
Voorspraak dynamiek

Easy menu

Optie:

Johannus 3D 2.1 Surround Systeem
Surround luidspreker zuilen (twee)

Hoofdwerk

PRESTANT	16'
PRESTANT	8'
DIAPASON	8'
HOLPIJP	8'
FLUIT CELESTE	8'
GAMBA	8'
OCTAAF	4'
OPEN FLUIT	4'
QUINT	2 2/3'
OCTAAF	2'
BLOKFLUIT	2'
CORNET	IV
MIXTUUR	IV
TROMPET	16'
TROMPET	8'
VOX HUMANA	8'

Zwelwerk

VIOLON	16'
PRESTANT	8'
ROERFLUIT	8'
VIOLA DI GAMBA	8'
VOX CELESTE	8'
OCTAAF	4'
KOPPELFLUIT	4'
SALICIONAAL	4'
QUINTFLUIT	2 2/3'
OCTAAF	2'
WOUDFLUIT	2'
TERTS	1 3/5'
NASARD	1 1/3'
SCHERP	IV
FAGOT	16'
DULCIAAN	8'
HOBO	8'
SCHALMEI	4'

Positief

QUINTADEEN	16'
PRESTANT	8'
BOURDON	8'
OCTAAF	4'
FLUIT	4'
NASARD	2 2/3'
OCTAAF	2'
FLUIT	2'
SIFFLET	1'
SESQUIALTER	II
MIXTUUR	III
KROMHOORN	8'
FESTIVAL TROMPET	8'

Solo

FLÛTE CONIQUE	16'
FLÛTE HARMONIQUE	8'
UNDA MARIS	8'
AEOLINE	8'
CONCERTFLUIT	4'
NASARD	2 2/3'
PICCOLO	2'
CORNET	V
ORCHESTRAL CLARINET	8'

Pedaal

PRESTANT	16'
SUBBAS	16'
HOLQUINT	10 2/3'
OCTAAFBAS	8'
GEDEKT	8'

KORAALBAS	4'
FLUITBAS	4'
NACHTHOORN	2'
RUISPIJP	IV
BOMBARDE	32'
BAZUIN	16'
TROMPET	8'
KLAROEN	4'

Speelhulpen

POSITIEF - HOOFDWERK
ZWELWERK - HOOFDWERK
SOLO - HOOFDWERK
ZWELWERK - POSITIEF
SOLO - POSITIEF
POSITIEF - PEDAAL
HOOFDWERK - PEDAAL
ZWELWERK - PEDAAL
SOLO - PEDAAL
TREMULANT POSITIEF
TREMULANT HOOFDWERK
TREMULANT ZWELWERK
TREMULANT SOLO
MIDI POSITIEF
MIDI HOOFDWERK
MIDI ZWELWERK
MIDI SOLO
MIDI PEDAAL

69 romantische stemmen
 69 symfonische stemmen
 69 barokke stemmen
 Totaal 12 intonaties
 4 manualen
 8.1 AUDIO
 Stereo 3D akoestiek
 Prestanten, fluiten en tongwerken C-Cis lade
 Fysiologische zwelpedaal regeling
 Voorspraak dynamiek
 Easy menu
 Optie:
 Johannes 3D 2.1 Surround Systeem
 Surround luidspreker zuilen (twee)



Rembrandt 495

Technische gegevens Rembrandt serie



Romantische stemmen
Symfonische stemmen
Barokke stemmen

Intonaties:

Klassiek
Solo
Hymne
Trio
Totaal: 12 intonaties

Diversen:

Manualen (kerkorgeltoucher): 5 octaven (C-c^{'''}) kunststof
X.I AUDIO (Versterkers 100 Watt maximaal, 8 Ω elk)
Stereo 3D Akoestiek (traploos regelbaar volume)
Prestanten, Fluiten en Tongwerken C-Cis lade
Mixturen met multi-samples
Fysiologische zwelpedaal regeling
Voorspraak Dynamiek

Johannes 3D 2.1 Surround Systeem:

Surround luidspreker zuilen (twee)

Display:

Volume, transposer, pitch, generaal crescendo en memory

Easy menu:

Muziek demo's
12 Stemmingen
Toucher programmeerbaar (hoog, laag, velocity)
Programmeerbare MIDI

Presets:

PP-P-MF-F-FF-T (programmeerbaar)
o (reset)

Setzer (vrije combinaties)

Pedaal:

30-tonig recht (C-f)
30-tonig concaaf (C-f)
30-tonig raco (C-f)

Speelhulpen:

Koppels
Tremulanten
Chorus (lichte verstemming tussen registers)
MB = Manuaal Bas CF = Cantus Firmus
FA = Fix Accessories (vastzetten speelhulpen)
TA= Tongwerken af
Voetpistons

Externe aansluitingen:

MIDI (IN-MOD-SEQ)
Hoofdtelefoon Stereo tot 2kΩ
Externe Akoestiek 470Ω/300mV
Aux In 1kΩ/70mV (stereo) Aux Out 470Ω/300mV (stereo)
Aansluiting voor externe luidsprekers

Meubel:

Oud-hollands of blank eiken
Andere kleur of houtsoort
Houten zwellen
Houten roldeksel (afsluitbaar)
Pedaal verlichting
Houten achterwand met panelen
Bank met klep
Bank verstelbaar in hoogte
Verstelbare houten lessenaar (plexiglas en verlichting optie)

Afmeting:

Hoogte (inclusief lessenaar)
Breedte (30-tonig pedaal)
Diepte (inclusief 30-tonig pedaal)

NIEUW, ontwikkeld door Johannes Research & Development

- = niet mogelijk
• = standaard

Rembrandt 275	Rembrandt 375	Rembrandt 395	Rembrandt 495
38	48	60	69
38	48	60	69
38	48	60	69
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
2	3	3	4
6.1	6.1	8.1	8.1
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
optie	optie	optie	optie
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
256	256	256	256
optie	optie	optie	optie
.	.	.	.
optie	optie	optie	optie
3	6	6	9
2	3	3	4
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
optie	optie	optie	optie
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
optie	optie	optie	optie
.	.	.	.
optie	optie	optie	optie
2+GC	3+GC	3+GC	4+GC
.	.	.	.
.	.	.	.
optie	optie	optie	optie
.	.	.	.
optie	optie	optie	optie
.	.	.	.
.	.	-	-
142 cm	142 cm	143 cm	156 cm
152 cm	152 cm	165 cm	182 cm
103 cm	103 cm	109 cm	109 cm



SP-11



Opus 15 met SP-11

SP-33



Rembrandt 275 met SP-33



Kleuren collectie



eiken CBM281



eiken olie



eiken blank patine



eiken E-30 hoogglans



eiken Oud-Hollands



eiken amerikaansnoten



eiken red cherry



eiken E-50 patine



eiken E-70



mahonie donker



mahonie licht



kersen brown cherry



eiken blank



eiken honing



eiken honing patine



eiken cherry



eiken black cherry



eiken mahonie



eiken klassiek noten



eiken zwart



amerikaansnoten



kersen red cherry



kersen black cherry



kersen cherry